

INIZIO DEL CORSO Didattica Comunicativa

Unità didattica comunicativa sotto *l'enfoque por tareas*¹ (task-based)

Di Rafael Rojas Pérez

Ambito: Un'attività didattica pensata per l'inizio del corso: conoscere i bisogni e gli interessi degli allievi e sapere cosa piace e cosa non piace dell'insegnamento.

Livello: Dal livello A1.

Tempo: Da 2 a 3 ore, dipende di quante volte il gruppo voglia ascoltare o vedere le canzoni.

Tarea Intermedia 1: Conoscere i compagni di classe.

Tarea Intermedia 2: Parlare delle esperienze di apprendimento personali.

Tarea Finale: Elaborare un decalogo con le regole della classe.

Obiettivi Comunicativi:

Interazione: Raccontare su esperienze personali e persuadere qualcun'altro motivando una scelta.

Valutazione:

- La realizzazione della tarea finale.
- Scheda di autovalutazione

Materiale:

- La canzone *Nord, Sud, Ovest, Est* di 883
- La canzone *Con te partirò* di Sarah Brightman

*Dedicato a Judith Pérez Monagas, mia madre;
Giovanna Benetti, la mia formatrice oggi e sempre!
A Cocolina: A volte mi fai impazzire!
A Emilia Petrocelli, solo posso dirti: Sei grande!!!
A tutte e quattro, grazie!*

¹ In italiano questo termine viene generalmente tradotto con "lavorare per progetti"

- Tarea intermedia: Presentarci!
Tarea intermedia: Esprimere le nostre aspettative, bisogni e interessi
Tarea finale: Progettare il nostro corso d'italiano.

Primo modulo: Un nuovo viaggio

di Rafael Rojas Pérez

“È più facile resistere all'inizio che alla fine”
Leonardo Da Vinci

Per iniziare:

☺ Pensa: sei d'accordo con la frase di Leonardo Da Vinci?

☺☺ ☺☺ La classe viene divisa in due.

Commenta: Condividi la frase dell'autore quando afferma che è sempre difficile cominciare qualcosa?

Racconta se ti è successo di cominciare qualcosa che poi non hai voluto finire!

∞

In plenum: Esponete i risultati!

Attività 1: Conosciamo i passeggeri...

Prima di cominciare un viaggio bisogna conoscere il personale della nave!!!

Prendi un pezzo di carta bianca e disegna qualcosa che ti rappresenti, poi fallo vedere alla classe e racconta perché hai scelto quell'oggetto/persona/animale, ecc. Alla fine di' il tuo nome, età, interessi e perché hai deciso di iniziare questo corso d'italiano.

Attività 2: Un viaggio è...

☺ Che cosa è per te un viaggio?

☺☺ E per il tuo compagno?

∞ E per il resto del gruppo?

Ascolta ora che cosa significa un viaggio per Max Pezzali, il famoso cantautore degli 883.

Se vuoi leggere il testo, fa' attenzione perché si tratta di un dialogo.



Ma perché sei andata via?

- *Mi son persa nella notte*

Perché non m'hai detto che non eri mia?

- *Non lo so*

Sarà il vento o sarai tu la voce che risponde ai miei perché?

Dai galoppa più che puoi!

- *Corri vai non ti fermare*

... Che di strada ce n'è ancora tanta sai...

- *Si lo so*

Vedo una cantina che mi potrà toglier sete e polvere.

Lancio qualche peso al cantinero che non parla mai.

Accanto a me c'è un gringo, uno straniero... mi chiede "Man, dove vai?"

NORD, SUD, OVEST, EST

E forse quel che cerco neanche c'è...

NORD, SUD, OVEST, EST

Starò cercando lei o forse me?

Tra deserto e prateria

- *Ma perché ti sei fermato?*

Ero stanco ed affamato, amica mia

- *Si lo so*

Le capanne, una tribù! Dal basso lo stregone guarda in su:

"Uomo bianco, vieni qui"

- *Stai attento non ci andare!*

"Posso leggerti il futuro se lo vuoi"

- *Di' di no!*

Gli sorrido dico "OK". Nei sassolini osserva i fatti miei:

"Viso pallido, ti sta ingannando: non la troverai... sono mesi che stai cavalcando:

Dimmi dove andrai???"

NORD, SUD, OVEST, EST

e forse quel che cerco neanche c'è

NORD, SUD, OVEST, EST

Starò cercando lei o forse me?

La città è in festa e tu

- *Finalmente sei arrivato*

Hai lo sguardo scuro non mi guardi più

- *Sì, lo so*

Il *caballero* accanto a te... perché ti sta abbracciando e guarda me?

Accarezzo un po' la colt...

- *Dio ti prego non lo fare!*

Poi mi giro, guardo il cielo, "dove andrò?"

- *Adios, mi amor!*

Ballan tutti intorno a me sotto i colori delle lampade ed il vento mi sta sussurrando:
"non ti fermerai, c'è qualcuno che ti sta aspettando: Tu sai dove andrai!"

NORD, SUD, OVEST, EST
e forse quel che cerco neanche c'è
NORD, SUD, OVEST, EST
Starò cercando lei o forse me?

Sicuramente nella canzone troverai parole nuove o espressioni difficili, ma sta' tranquillo/-a: chissà uno dei tuoi compagni ne conosce il significato (è un bel momento per cominciare a interagire col gruppo). Se nessuno capisce il significato di una parola, può chiedere aiuto all'insegnante.



Da solo pensa un momento:

Ti è piaciuta? Riesci a capire il viaggio del protagonista?

Scrivilo qui:



Ora condividi i tuoi risultati con un tuo compagno.

Ora insieme a un compagno, prova a indicare quali sono i punti cardinali delle tue precedenti lezioni d'italiano.

A NORD metti quello che ti piace.

A SUD quello che non ti piace.

Ad OVEST quello che vuoi cambiare.

Ad EST quello che non vuoi cambiare.



Torniamo al nostro tema, il viaggio di 883.

Cosa ne pensa il resto del gruppo?

Di che tipo di viaggio si tratta?

Secondo te, dove si svolge la trama della canzone?

Ripensa alla rosa dei venti che hai completato ed ora rielaborane un'unica con i gusti e preferenze del gruppo intero!



Attività 3: Con te partirò...



Pensa un momento: Ti è mai successo di rinunciare a qualcosa per un grande amore? A cosa hai rinunciato?



Ti piacerebbe condividere la tua esperienza con il resto del gruppo?
E se credi che non rinunceresti mai a nulla per amore, ti piacerebbe spiegare il perché?

Ora nella voce di Sarah Brightman ascolteremo la canzone *Con te partirò*, la quale viene anche cantata da Andrea Bocelli. Non importa se non la conosci, prova a chiudere gli occhi non leggendo il testo... godi della musica e della voce di questa soprano inglese e nel frattempo, se sei innamorato/-a pensa al tuo amore. Se in questo momento non hai una persona accanto a te, chiediti se dedicheresti questa canzone a una persona che hai amato o amerai.



Quando sono sola sogno all'orizzonte e mancan le parole,
Si lo so che non c'è luce in una stanza quando manca il sole,
Se non ci sei tu con me, con me.
Su le finestre mostra a tutti il mio cuore che hai accesso,
Chiudi dentro me la luce che hai incontrato per strada.

Time to say goodbye...
Paesi che non ho mai veduto e vissuto con te, adesso sì li vivrò.
Con te partirò su navi per mari che, io lo so, no, no, non esistono più,
it's time to say goodbye.

Quando sei lontana sogno all'orizzonte e mancan le parole,
E io sì lo so che sei con me, con me, tu mia luna tu sei qui con me,
Mio sole tu sei qui con me, con me, con me, con me.

Time to say goodbye...
Paesi che non ho mai veduto e vissuto con te, adesso sì li vivrò.
Con te partirò su navi per mari che, io lo so, no, no, non esistono più,
con te io li rivivrò...
Con te partirò su navi per mari che, io lo so, no, no, non esistono più,
con te io li rivivrò, con te partirò...
Io con te.

Ti è piaciuta? Ti è piaciuta l'interpretazione?

Secondo te, in quale momento si scrive un testo così?

- Quando si è innamorati cotti
- In un momento di estasi amorosa
- Quando si intende divulgare l'amore per qualcuno/-a (nel caso di un famoso)
- Quando si è soli
- Altro: _____

☺ ☺

Con un compagno commenta le tue idee e poi preparati, perché dovremo parlare tutti!

∞

Mettiamo a fuoco le nostre opinioni!!!

Confrontati con il resto del gruppo: dedicheresti un testo del genere a qualcuno?

∞

Credi che il tuo corso d'italiano potrebbe essere un tipo di *viaggio*?

Confronta le tue ipotesi con la classe in plenum.

☺ ☺

Se la maggioranza di noi è d'accordo nel considerare il corso d'italiano come un viaggio, perché non facciamo i bagagli e diciamo tutto quello che vogliamo fare e imparare. Completa questa tabella con un compagno questa tabella:



VORREI...	NON VORREI	VORREI IMPARARE:

∞

In plenum confronta le tue aspettative, bisogni e interessi con gli altri.

☺ ☺ Ora parliamo un po' del capitano della nave, cioè, il *professore*.



...Tutti abbiamo un'idea di cosa deve fare o no un capitano, ma sono pochissime le volte in cui il professore ci chiede cosa noi ci aspettiamo da lui! Ora, però tocca a te! Insieme a un compagno scrivi quello che secondo te deve e non deve fare un insegnante di lingua. Sta' tranquillo/-a! Puoi esprimerti senza problemi! La libertà è una delle caratteristiche del mare, no?

Secondo noi un insegnante deve...	Secondo noi, un insegnante non deve...

∞

In plenum confrontate le vostre tabelle e arrivate a una conclusione: Cosa ci aspettiamo dal maestro?

☺

Ora il professore tira un sasso nello stagno!!
Cosa diresti se il professore non fosse un capitano ma parte del personale di una nave??
Chi dovrebbe decidere come funzionano le cose?
Chi dovrebbe prendere le decisioni? Il capitano (che non esiste più) o tutto il personale?



Come vedi, il lavoro dell'insegnante non è come quello di un capitano che ci dice cosa fare; il professore è un facilitatore del processo d'apprendimento.

Noi *dobbiamo lavorare durante tutto il nostro percorso formativo cooperando* come abbiamo fatto durante questa lezione, informandoci dei bisogni, degli interessi e delle necessità del gruppo.

Allora è evidente che il ruolo dell'insegnante non è più lo stesso: ora sei tu il/la responsabile del **tu**o processo di apprendimento. Ma attento, non viaggi da solo! Ci sono un sacco di persone che possono aiutarti (oltre al facilitatore che ti aiuterà durante tutto il processo).

Come *tarea finale* sarebbe bello metterci d'accordo sulle *dieci* regole che tutti vogliamo rispettare nel nostro corso: Individualmente fai una lista e poi, condividila con il resto del gruppo.

Le dieci regole della classe

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____